

Séquence 9

Les figures de style

Définition de l'allitération

Une allitération est, tout simplement, la **répétition d'une même consonne**, ou **même de plusieurs, au sein d'une phrase ou d'un vers**. Selon les sons qui sont répétés, l'allitération peut avoir divers effets. Ainsi, la **répétition du « k » ou du « d » serait synonyme de dureté**, quand celle du « s » serait associée à des choses plus **douces**

De façon générale, cette figure a plusieurs buts. Elle peut tout d'abord avoir pour objectif de **reproduire le son de la chose dont on parle**. C'est donc l'exemple du fameux vers de Racine : « *Pour qui sont ces serpents qui sifflent sur vos têtes ?* ».

L'allitération peut également donner plus de profondeur à une pensée, surtout dans le cadre de la prose :

Ma **m**émoire oppose sans cesse **m**es voyages à **m**es voyages, **m**ontagnes à **m**ontagnes, fleuves à fleuves, forêts à forêts, et **m**a vie détruit **m**a vie. **M**ême chose **m'**arrive à l'égard des sociétés et des **h**ommes. *Chateaubriand, Mémoires d'outre tombe*

Dans cette phrase issue des mémoires de Chateaubriand, la répétition de la consonne « m » , et de même la répétition de certains mots, donne encore plus de force au regret exprimé par l'auteur. Enfin, tout simplement l'allitération sert à donner plus **d'harmonie à la phrase ou au vers, à renforcer les sonorités.**

Elle a commencé à intéresser les poètes de la **Pléiade** comme Joachim du Bellay puis a trouvé ses lettres de noblesse grâce à Baudelaire :

Il est de forts parfums pour qui toute matière
Est poreuse. On dirait qu'ils pénètrent le verre.
En ouvrant un coffret venu de l'Orient
Dont la serrure grince et rechigne en criant

Les Fleurs du mal, Le Flacon

Définition de l'Assonance (différence avec allitération)

Une **assonance repose sur le même principe que l'allitération** sauf qu'il s'agit de la répétition des **mêmes voyelles, ou de sons-voyelles** : au-ou-ai-on-an-un » et non des consonnes. Là encore, on peut citer le maître en la matière, exemple :

Racine : « Tout m'afflige et me nuit et conspire à me nuire. » dans *Phèdre*. (**assonance**)

Un **effroyable** cri sorti du **fond** des **flots**. (**allitération**)

Certaines Assonances sont à éviter celles qui font écho sans apporter un plus pour le poème.

Définition de l'Oxymore

Un oxymore est une figure de style rapprochant deux termes dont le rapprochement est inattendu et crée **une formule en apparence contradictoire**. Toutefois, cette contradiction n'est pas dépourvue de sens, elle permet souvent de mieux représenter une atmosphère bucolique, à l'image du procédé clair-obscur chez les peintres. Un synonyme de l'oxymore est "alliance de mots".

Exemples d'oxymores

Éphémère immortel. (*Paul Valéry, Charmes*)

Le superflu, chose très nécessaire. (*Voltaire, Le Mondain*)

À travers la noirceur de l'ombre, qui cache la mer et les cieux,
Une **clarté blafarde et sombre**, fait voir l'une et l'autre à nos yeux.

Madeleine de Scudéry, Le Cabinet

(...) de grandes vaches se déplaçaient avec lenteur dans un **silencieux tintement** de clochettes. (*Alain Robbe-Grillet, Le miroir qui revient*)

Cette **obscur clarté** qui tombe des étoiles
Enfin avec le flux nous fait voir trente voiles ;

Les **soleils mouillés**
De ces ciels brouillés

Charles Baudelaire, L'Invitation au voyage

Par ma foi, voilà un beau **jeune vieillard** pour quatre-vingt-dix ans!

Molière, Le Malade imaginaire

Cette **petite grande** âme venait de s'envoler.

Victor Hugo, Les Misérables, à propos de la mort de Gavroche .

Définition de la métaphore

La métaphore est une **figure majeure de la littérature** : qu'elle soit antique ou contemporaine, les écrivains y ont très souvent recours.

Une métaphore est une **figure de style qui consiste à désigner une idée ou une chose en employant un autre mot que celui qui conviendrait**. Ce mot est lié à la chose que l'on veut désigner par un **rapport de ressemblance**. C'est ainsi que l'on dit que la métaphore est régie par le principe de **l'analogie**, c'est-à-dire qu'on associe deux choses qui nous semblent **similaires**. Il s'agit de traduire le réel sous la forme d'une **image**. C'est d'ailleurs là que réside la difficulté de la métaphore : en fonction des sensibilités des personnes, des cultures

etc., les rapprochements que l'on peut faire peuvent **varier** et il peut être dur d'identifier cette figure de style.

Exemples de métaphores

Voici quelques exemples de métaphores tirés de la littérature.

Je ne regarderai ni l'or du soir qui tombe,
Ni les voiles au loin descendant vers Harfleur(*Victor Hugo, Demain, dès l'aube, Les Contemplations.*)

Ma jeunesse ne fut qu'un ténébreux orage.(*Baudelaire, L'Ennemi*)

Je me suis baigné dans le poème de la mer.(*Arthur Rimbaud, Le Bateau ivre*)

Un gros serpent de fumée noire.(*Guy de Maupassant, La Peur*)

Mais Paris est un véritable océan. Jetez-y la sonde, vous n'en connaîtrez jamais la profondeur.(*Balzac, Le Père Goriot*)

Le lac, divin miroir.(*Alfred de Vigny*)

Tu es la terre qui prend racine.*Paul Eluard*