

# Don Giovanni – L'intrigue

L'action se déroule à Séville, au XVII<sup>ème</sup> siècle.

## **Acte 1**

### *Devant la maison du Commandeur*

Leporello attend son maître. Don Giovanni, masqué, s'est introduit dans la maison pour séduire Donna Anna, la fille du Commandeur. Découvert, il surgit sur la scène, poursuivi par ce dernier. Dans un bref duel, Don Giovanni tue le Commandeur et s'enfuit.

### *A l'aube*

Don Giovanni se prépare à de nouvelles aventures amoureuses, lorsque arrive Donna Elvira, qu'il a autrefois séduite et abandonnée. Il préfère éviter cette rencontre gênante et laisse à Leporello le soin de révéler à la jeune fille la vraie nature de son caractère, cynique et débauché. La longue liste des amours de Don Giovanni laisse Donna Elvira déconcertée.

### *Près d'une auberge*

Don Giovanni surgit lors d'une noce villageoise. Il est attiré par la beauté de la fiancée, une jeune paysanne nommée Zerlina, et charge Leporello d'inviter la compagnie à une fête chez lui. Zerlina, flattée des attentions du gentilhomme, est prête à lui céder, lorsque Donna Elvira intervient pour la mettre en garde. Don Ottavio et Don Anna font ensuite irruption, à la recherche de l'assassin du Commandeur. Ignorant la vérité, ils demandent à Don Giovanni de les aider à se venger. De son côté, Donna Elvira révèle ce que Leporello vient de lui apprendre. Don Giovanni, impassible, s'en tire en promettant aux premiers son appui, tandis qu'il accuse Donna Elvira de folie. Il continue à courtiser Zerlina, mais Donna Anna reconnaît soudain la voix de l'individu masqué qui a tué son père, et demande vengeance.

### *Un jardin, dans le palais de Don Giovanni*

Zerlina est troublée: elle aime sincèrement Masetto, mais l'attrait de Don Giovanni est irrésistible. Des masques apparaissent dans le jardin. Ce sont Anna, Elvira et Ottavio, venus pour se venger. Don Giovanni, sans les reconnaître, les invite à la fête.

### *Dans la salle du bal*

Le maître chante un hymne à la liberté. On commence à danser. Don Giovanni réussit à entraîner Zerlina, qui appelle à l'aide. Les masques se découvrent, accusent ouvertement Don Giovanni de tous ses crimes, et lui promettent le châtement du Ciel.

## **Acte 2**

### *Devant la maison de Donna Elvira*

Leporello est las de la vie que lui fait mener son maître. Pourtant, quelques monnaies sonnantes et débouchantes le persuadent non seulement de rester à son service, mais encore d'endosser ses vêtements pour courtiser à sa place Donna Elvira, tandis que Don Giovanni, déguisé en Leporello, s'occupera de la femme de chambre. Ce déguisement donne lieu à deux scènes symétriques. Dans la première, Don Giovanni, se faisant passer pour Leporello, réussit à la fois à échapper à la vengeance de Masetto et à donner au malheureux paysan une volée de coups de bâton. Dans l'autre scène, Leporello, pris pour Don Giovanni, manque de perdre la vie: il échappe de justesse à la colère de Masetto, Zerlina, Donna Anna, Ottavio et Donna Elvira, tous décidés à se venger.

### *Un cimetière, avec la statue du Commandeur*

Don Giovanni, de retour d'une nouvelle aventure galante, escalade le mur d'enceinte pour échapper à ses poursuivants. De bonne humeur, il raconte à Leporello ce qui s'est passé. Mais une voix caverneuse résonne dans l'obscurité. Don Giovanni cherche en vain qui a parlé, et finit par se rendre compte que c'est la statue du Commandeur, enterré là. Leporello est contraint pas son maître à inviter de sa part le Commandeur à dîner. Ce dernier accepte l'invitation.

Une brève scène d'amour entre Donna Anna et Don Ottavio interrompt un moment l'atmosphère troublante, avant la conclusion du drame.

### *Dans une salle du palais*

Don Giovanni est à table. Le repas est servi, des musiciens jouent pour lui. Donna Elvira tente une dernière fois d'amener Don Giovanni au repentir, mais il se moque d'elle. Elle s'enfuit. On frappe à la porte: c'est la statue du Commandeur.

La comédie tourne au drame.

Don Giovanni, sans hésiter, accède à la demande du Commandeur: il est prêt à lui rendre sa visite, et, en gage de sa bonne foi, lui tend la main. La statue s'en empare, et le froid de la mort saisit le gentilhomme, qui refuse encore de se repentir. Don Giovanni est englouti par les flammes de l'enfer. Tous les personnages reviennent sur scène, et leur voix se mêlent pour donner la morale de l'histoire.