

LE RYTHME

Cadence qui charme l'oreille, c'est une notion musicale qui exprime le mieux le talent du poète, que ce soit en classique ou en poésie libérée. Elle dépend essentiellement de l'accent tonique et l'harmonie du vers dépend de l'assemblage musical des mots, donc de la position de la voix.

C'est un élément très difficile à démontrer car il fait partie de la musique intérieure et de l'oreille musicale du poète.

D'une manière générale il faut privilégier l'accent tonique

Ex : Il est parti « il » = atone

Vient-il ? « il » = tonique

LES RÉPÉTITIONS

Le choix du verbe détermine la qualité du texte.

Bannir les verbes « fourre-tout » : être, avoir, faire etc...

Éviter l'abus de la conjonction « et » pratique certes, mais témoignant d'une faiblesse poétique.

Même remarque avec : ou, donc, or, car, lors, quand, par, pour, qui, que etc..

Éviter les prépositions « de » et « en » qui sont « tolérées » si elles ne se trouvent pas dans la même strophe : c'est une doublure de consonance qui alourdit

LES CHEVILLES

Ces petits mots, « grand » « très » « long » « si » « et » « donc » « ah ! » artifice dont il ne faut pas abuser tant il affiche le besoin d'arriver correctement à la rime. « On cherche souvent une cheville pour trouver un pied » (J.F. Zanette)