

L'hiatus.

L'hiatus, rigoureusement défendu en poésie, est le choc de deux voyelles dont l'une finit un mot et l'autre commence le mot suivant et qui ne peuvent se confondre ensemble .

Gardez qu'une voyelle à courir top hâtée

Ne soit d'une voyelle en son chemin heurtée. (Boileau)

Il existe deux sortes de hiatus :

– **Hiatus prosodique** : (faute éliminatoire) choc de deux voyelles :

Tu es là- il y a- peu à peu – Posez-le ici etc

La conjonction et, dont le t ne se prononce jamais, ferait hiatus si elle était suivie d'une voyelle ou d'un h muet; **aussi les vers suivants sont-ils défectueux** :

*Qui sert **et** aime Dieu possède toutes choses. il parlait **et** admettait*

*Le juge prétendait qu'à tort **et** à travers.*

Un mot, dont la consonne finale ne se prononce pas, peut se placer sans difficulté devant une voyelle sans qu'il y ait hiatus, car l'hiatus est indiqué par l'orthographe des mots et non par leur prononciation .

Tout à coup_on vit paraître. Celui qui met un frein à la fureur des flots. bon

– **Hiatus d'écoute , de lecture, ou d'intention**(non éliminatoire mais sanctionné)

ex : **juin ensoleillé- chacun un**

La présence d'un signe de ponctuation ne supprime pas le hiatus

ex:je l'ai **vu** ! **Il** arrive-- le voici **il** est là--

Le h aspiré,(les H aspirés sont précédés d'un astérisque dans les dictionnaires) étant considéré comme consonne, ne fait pas hiatus, quoiqu'il soit précédé d'une voyelle

*La ***haine** les anime et l'espoir les séduit. Bon*

*On peut être un ***héros** sans ravager la terre. bon*

On tolère aussi le mot **oui** répété, et les interjections ah! eh! oh! mais on ne doit pas en abuser

Oui, oui, si son amour ne peut rien . Eh oui! tant pis, c'est là ce qui m'afflige.

Les Échos

L'écho ne concerne que les sons (l'orthographe n'a rien à y voir)
On ne relève les échos que dans les rimes exigeant une césure donc
uniquement dans le décasyllabe : rappel 4/6 ou 5/5 mais moins usité
aujourd'hui et l'alexandrin 6/6 . Le but étant pour l'auditeur de se
repérer entre la césure et la rime.

Ex :

Tous perdirent leurs bien/et voulurent trop **tard**

Profiter de leurs **dards**/unis et pris à **part**

Ici on a un écho rime/césure:tard/dards et plus grave,un écho césure
rime dans le même vers:dards/part .

Ces échos ne sont pas éliminatoires mais un grand nombre dans un
texte peut entraîner une note négative.

Les échos s'annulent :

– pour les formes non fixes(ce que l'on fait en exercices en ce
moment) à une distance de 6 vers ;

– pour les formes fixes(sonnets, rondeaux, ariettes etc) à une distance
de 12 vers.

Les échos appauvrissent l'harmonie du vers par des euphonies
malheureuses. Leur suppression par la recherche de synonymes
permet de re-travailler le poème et de l'enrichir.

Attention:les « é » « è » « ê » ont des sons différents !

« é »= «er » prononciation accent aigu

« è »= « et »= « ait »= « ais »= « ai »= « ey »= « ay »= « ê »
prononciation accent grave ;

ex ;

ne font pas écho :

mai/embaumé

castrés/castrais

Pauvret /soulagé

Font écho :

Minet/lait

feuillet/jamais

allée/ chanter

« **Vingt fois sur le métier, remettez votre ouvrage** »(Boileau)

