

Proposition 2 de Bernard

Marie-Claude Chaney
30 Novembre 2020.)

Vers la lumière

Un prince suivi de ses meilleurs confidents, Johan et Aimery, et de quelques archers, montent leurs coursiers hennissants. Ils s'engouffrent dans l'obscurité du souterrain, où sont, de part et d'autre, allumées de longues torches. Habillé de son pourpoint de velours rouge, d'une cape noire et coiffé d'un chapeau recouvert de soie verte, Charles VII, élégant, le doigt sur la bouche, leur rappelle les précautions d'usage : on pourrait les entendre, les pas des chevaux résonnant sur les pavés du souterrain qu'en saison de chasse, il emprunte pour aller voir sa dame, au Sire-Bois-Aimé, Dame de beauté qui éclaire le visage de Charles VII, lui, d'habitude si sombre ! Il aime tant ces bois aux couleurs automnales, ces bois où il est chassé tant de fois ! Il aime cette belle allée plantée de chênes centenaires qui mène au château. Il aime ce cèdre du Liban qui entend tous les secrets de ces dames.

La lumière disparaît : ils cheminent dans ce large boyau de calcaire, ils rient en se rappelant leur jeunesse dévoyée ! Milieu hostile, sol friable, ne peut-on pas se retrouver au fond d'un puits, prisonnier ? Ils sont sur le qui-vive en percevant le moindre bruit des gouttes d'eau s'échappent du plafond. D'affreuses chauve-souris noires rôdent, attirées par les pierres précieuses qui ornent les chapeaux du Roi !

De temps à autres, une pierre chute. Là, des barreaux de fer forgé se souviennent de prisonnier ou même de la prisonnière. Johan lui rappelle leur vile jeunesse où ils attiraient des jeunes filles et leur impliquaient tristes méfaits !

- C'était avant ! s'exclame le prince,

- Maintenant, je respecte les femmes : regarde : sur ces pierres sont gravés mes initiales et ceux d'une princesse : A.S, devine ...

L'obscurité croit : ils arrivent dans une salle voûtée dont le plafond aux arcs en ogive rappelle une chapelle sculptée.

-C'est là que j'ai fait serment à une dame qui m'a rendu si heureux !

Ils se recueillent pensifs, et remontent en selle. Les murs deviennent de plus en plus humides, des nœuds de serpents s'échappent :

- Quelle horreur ! Quand l'un d'eux se dresse au pied du sabot du cheval qui s'arrête net hennissant, regardant le prince d'un œil pervers, prêt à piquer, impassible,

-Œil anglais ! Murmure le prince.

Johan perce la tête de ce monstre de son épée.

- Tu es un vrai Saint-Michel ! clame le roi .

- Ce Saint-Michel qui terrassa le serpent et qui est sur l'étendard de grand-père Charles V

Les sabots claquent et résonnent .

- Si on nous entendait ?

- N'aie pas peur, dit le roi, les Anglais ont été battus à Formorigny !

Les torches faiblissent; Un courant d'air surgit de quelque part ! Une porte grince . Le vent ? des brigands ? Infâme repaire ?

- Cette peur dans le noir, vaut bien de revoir une fois encore la lumière et le ravissement qui illuminera le visage de ma Dame.

Des ombres surgissent, les chevaux s'arrêtent :

Des respirations lourdes et chuintantes ! Un homme ? Un géant menaçant ? Des voyous ?

- Je crains que ce ne soit qu'un tour de mon fils Louis qui au Château de Mehun, l'autre jour, a poursuivi ma Mie de son épée ! Il défend sa Mère Marie D'Anjou si pieuse et trop réservée !

Les respirations grandissantes les poursuivent.

-Un prisonnier malade? Dans un renforcement , près d'une sorte de fenêtre d'où sort une faible clarté. A pas de velours, Johan tire son épée, il voit une masse noire et deux yeux ronds qui le regardent : un corps de plumes !

Diantre , oh ! Mon roi , ce n'est qu'une chouette hulotte aux oreilles pointues et aux yeux jaillissants , ronds , prêts à vous dévorer : sans doute dormait - elle poings fermés.

Elle fronce ses gros yeux et remue son bec crochu comme celui d'une sorcière. La chouette , dérangée ronfle et ouvre ses grandes ailes et tourne au-dessus de la tête du Prince qui met ses mains sur la tête pour se protéger.

- Monseigneur, je n'aime pas bien cela, elle annonce, s'exclame Aimery ;

- Si je te disais que le rêve de la nuit dernière me laisse circonspect : je cherche la clé des songes ! s'exclame le roi .

On entend un grincement de porte de fer : les cavaliers s'arrêtent et tendent l'oreille.

- C'est par là à gauche. Johan s'approche à la lueur de sa torche vers cette porte grillagée .C'est une longue caverne où l'ombre semble impraticable. Ils s'avancent à tâtons et découvrent une , deux , trois , malles noires aux fortes serrures. L'une est ouverte , sans doute , par le fuyard qui ne l'a pas refermée. Ils y découvrent une débauche d'étoffes italiennes ou d'Orient, l'une a encore son étiquette : Constantinople ;

à Seigneur J. Bourges.

Le nom est effacé mais ils ont bien sûr une idée. Dans un renforcement, ils fixent avec stupeur , plusieurs casques de fer , des masques, des cottes de maille. Et même des menottes. Recel de brigands ? Charles VII leur demande de reprendre le chemin : il a une idée :

Est-ce le reste d'écorcheurs qui restent dans le royaume ou quelques soldats écossais qui lui avaient prêté main – forte , il y a 20 ans ?

- Ne restons pas là, j'en ferai faire l'enquête en temps et en heure ; Charles VII n'est maintenant pas sûr de ce souterrain. Une ombre passe dans sa tête : la pensée des brigands et le message de la chouette l'inquiètent. Présages ?

Soudain, au bout du tunnel, les roches prennent des couleurs de pierres précieuses : rubis, améthyste, opale. On dirait les parures de sa bien-Aimée. Le Bois Sire Aimé ne devait plus être très loin. Ils s'enfoncent dans cette dernière partie du souterrain qui prend des allures royales , les allures d'une princesse bien aimée ,

Quand soudain, à la sortie de la galerie, ils s'arrêtent voyant un cerf blanc qui au lieu de fuir fixe sans peur Charles VII !

- Un cerf blanc , Monseigneur ? Non, il est comme tous les cerfs que vous chassez !

- Arrêtez-vous, surtout ne sortez pas vos lances : on dirait qu'il me parle :

Le cerf se retourne, se retourne jusqu'au château qui semble déjà dormir dans le jour qui descend. Tout à coup, il cueille les dernières fleurs de lys et une rose d'automne, dernier joyau, la dépose aux pieds du cheval du roi médusé qui les ramasse et disparaît.

Sa belle aux grands décolletés , à la robe bordée de martre, , aux grands yeux noirs ne l'attend pas dans cette allée bordée de chênes. Il grimpe dans sa chambre, se jette aux pieds du lit , lui embrasse les mains immobiles , s'étonne de sa pâleur . D'habitude , elle le reçoit dans sa longue robe à traîne , décolletée, un grand sourire sur sa bouche maquillée du rouge du coquelicot fané, n'en déplaît aux tristes dames de la cour !

La chouette qu'ils ont rencontrée les a prévenus : Beauté est malade.

C'est ainsi que quelques années après , Charles VII fit dessiner une superbe tapisserie de cerf ailé, un noble jardin de fleurs de lys et de roses belles comme la princesse Agnès qui l'a aidé à conduire le royaume ; royaume aux trois fleurs de lys et au cerf ailé.

Louis XI

Étendard

Espoir au bout du chemin, noble jardin de lys et de roses qu'il aimait.

Accoudée à son balcon, inquiète, la dame de Beauté interrogeait la route , la longue avenue de bois aux tons automnales et d'or, couleur de fruits